

S'ÉCRIRE
PAR DELÀ LE PAPIER

Hybridation des formes et des supports dans l'œuvre autofictionnelle de

CHLOÉ DELAUME

5 novembre 2014
14h -19h

Journée d'étude organisée par Annie Pibarot et Florence Thérond

Université Montpellier - Paul Valéry
Site Saint-Charles
Salle des colloques 1
Ligne 1, Arrêt Place Albert 1er









Le programme « La littérature à l'heure du numérique » (RIRRA21) poursuit son cycle de rencontres avec des écrivains de l'extrême contemporain, dont l'objectif est de réfléchir à l'utilisation que ceux-ci font des nouveaux médias, aux pratiques originales qui en découlent et à la nécessaire redéfinition, dans ce contexte, des notions d'œuvre et d'auteur. Après les journées consacrées en novembre 2013 au site de François Bon, Tierslivrenet, nous avons le plaisir de recevoir cette année l'écrivaine et performeuse Chloé Delaume.

Son activité créatrice frappe par la richesse et la multiplicité des espaces médiatiques investis, qu'elle fait se croiser tout en explorant leurs spécificités : site internet, blogue, chantiers sonores, jeu vidéo, films, émissions télévisées, performances multimédia. L'identité qui en découle est elle-même plurielle : l'auteur est aussi éditrice, performeuse, chroniqueuse, musicienne, chanteuse… mais avant tout personnage de fiction : « Je m'appelle Chloé Delaume. Je suis un personnage de fiction. Je le dis, le redis, sans cesse partout l'affirme. Je m'écris dans des livres, des textes, des pièces sonores. J'ai décidé de devenir personnage de fiction quand j'ai réalisé que j'en étais déjà un. À cette différence près que je ne m'écrivais pas. D'autres s'en occupaient. Personnage secondaire d'une fiction familiale et figurante passive de la fiction collective. J'ai choisi l'écriture pour me réapproprier mon corps, mes faits et gestes, et mon identité » (*S'écrire mode d'emploi*). De son vrai nom Nathalie Dalain, née à Versailles le 10 mars 1973, mais d'origine franco-libanaise, elle est témoin à l'âge de dix ans du meurtre de sa mère par son père et du suicide de celui-ci. Marquée par ce drame familial, elle écrit pour maîtriser sa propre histoire et pratique l'autofiction expérimentale aux antipodes des productions culturelles de masse. Révélée au grand public en 2001 par son roman *Le Cri du sablier*, elle cherche rapidement à sortir la littérature du livre et à varier les tribunes pour écrire « hors des carcans traditionnels, des codes, des cadres et des chapelles ».

Elle conçoit la littérature comme une arme pour résister à l'uniformisation, «dans une société où le capitalisme écrit nos vies et les contrôle », dans une réalité régie par la fiction et le storytelling. L'autofiction se fait subversive, geste politique dénonçant l'uniformisation galopante et l'avènement d'une fiction collective aliénante engendrée par les médias de masse. L'œuvre de Chloé Delaume, travaillée par des problématiques identitaires, mais aussi esthétiques, exprime parfaitement les questionnements d'une société qui cherche à se définir.

Comme pour les journées consacrées en 2013 à François Bon, cette après-midi d'étude est jumelée avec un atelier d'écriture animé par l'auteur, sur le thème de « la littérature augmentée ». Il est ouvert aux étudiants du Master Professionnel « Métiers du Livre et de l'Édition » (Université Montpellier III) ainsi qu'à des auteurs de la région. Cet atelier est organisé en partenariat avec la structure régionale pour le livre LR2L. L'affiche et le programme de cette après-midi d'étude ont été réalisés par des étudiantes du Master Professionnel : Jade Laur, Talya Chaumont, Charlotte Laval, Elsa Magescas et Jessica Marbeuf.

Programme

14h00

Ouverture de la journée d'étude

Annie Pibarot et Florence Thérond (RIRRA21)

14h30

Anaïs Guilet (Université de Poitiers / FoReLL)

« Donner corps à la fiction : Les performances littéraires de Chloé Delaume »

15h00

Anne Roche (Université d'Aix-Marseille)

« Chloé avec les vampires »

15h30

Marika Piva (Université de Padoue)

« "Donner à sa vie une forme inédite": morphologie du carrefour et du basculement chez Chloé Delaume »

16h00

Discussion

16h30

Pause

17h00

Lectures

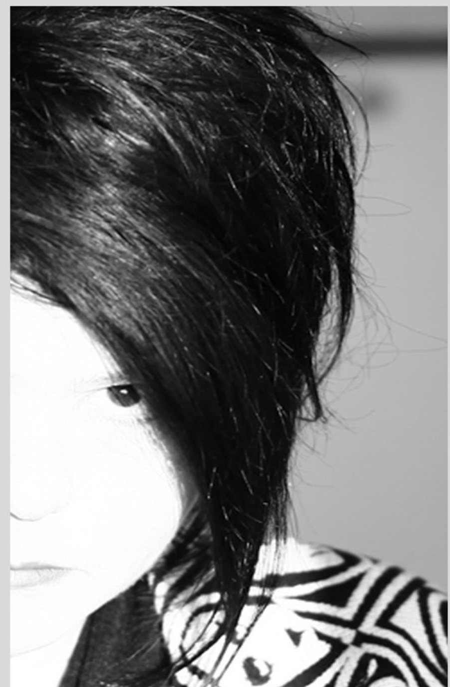
Chloé Delaume présente des extraits d'un livre en cours d'écriture

18h00

«S'écrire par-delà le papier»

Table-ronde animée par Thierry Guichard (Directeur du magazine littéraire *Le Matricule des Anges*)





Anaïs Guilet est docteur en littératures comparées de l'Université de Poitiers et détient un Ph. D. en études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches portent principalement sur les esthétiques numériques et transmédiatiques, ainsi que sur la place du livre dans la culture contemporaine. Son site : www.cyborglitteraire.com.

Marika Piva est docteur en littérature française et chargée de cours à l'Université de Padoue. Spécialiste de Chateaubriand, elle est membre d'un groupe de recherche sur les littératures européennes contemporaines. Elle est l'auteur de *Nymphaea in fabula*, livre entièrement consacré à l'œuvre de Chloé Delaume et s'intéresse notamment à l'hybridation des genres et aux écritures du Je.

Anne Roche est professeur émerite à l'Université d'Aix-Marseille (AMU). Auteur d'une vingtaine d'ouvrages de fiction (romans, théâtre) et de théorie littéraire. Ses dernières publications sont *Exercices sur le tracé des ombres - Walter Benjamin* (Éditions Chemin de Ronde, 2010), et le numéro spécial d'*Europe* sur Éric Chevillard (octobre 2014).

Annie Pibarot est maître de conférences à l'ESPE de Montpellier. Membre de l'équipe RIRRA21, elle a publié deux livres et des contributions à des revues et ouvrages collectifs autour des questions de l'autobiographie, l'autofiction et la littérature de l'extrême contemporain.

Florence Thérond est maître de conférences de littérature comparée à l'Université Montpellier III. Elle a publié plusieurs articles consacrés à la question de l'intime et au motif des relations familiales dans la littérature contemporaine. Elle anime au sein du RIRRA21 le programme « la littérature à l'heure du numérique : nouvelles pratiques, nouvelles postures ».

Contacts : anniepibarot@orange.fr et therond.florence@wanadoo.fr

Conception graphique : Jade Laur, Talya Chaumont, Charlotte Laval, Elsa Magescas, Jessica Marbeuf